



Ronald Westerhuis brak door na ontwerpen olympische vlam in 2004



Beeld Shell-terrein



Live Lines (2008)

Roestvrije troon

Met zijn metalen beelden heeft de Nederlander Ronald Westerhuis internationaal veel succes

Joan Veldkamp in Sjanghai

Vier maanden werkte Ronald Westerhuis (38) in China intensief aan een collectie sculpturen, lampen en 'tronen' van roestvrij staal. Onlangs werd zijn expositie geopend in de prestigieuze kunst- en antiekhandel Hong Merchant in Sjanghai. Oude stukken stonden zij aan zij met glanzend roestvrij staal. Het bleek een schot in de roos. Binnen drie dagen waren alle grote werken van Westerhuis verkocht.

De Nederlandse kunstenaar kan het amper bevatten. 'Op het openingsfeest was het al flink raak. Maar toen er de volgende dag een Chinese zakenman langs kwam, wist ik echt niet meer wat ik meemaakte. Hij wilde de verzekering dat mijn werk uniek was en kocht toen de grote obelisk in de tuin, de ronde sculptuur in de serre en een loungestoel. Hij wilde eerst ook nog een andere stoel, maar als hij ging zitten kwamen zijn voeten niet bij de grond.'

Westerhuis bezocht de vastgoedmagnaat een dag later in diens privémuseum, in het hart van de stad. 'Een prachtig gebouw, drie etages hoog, dat helemaal vol kunst staat. De man komt er om te ontspannen en inspiratie op te doen. We hebben samen bepaald op welke plekken mijn beelden het meest tot hun recht komen.'

'China bruist van de energie en alles is nog in ontwikkeling, ook de kunstscene,' zegt Westerhuis, die vooral geniet van de daadkracht in het land. Hij werkte aan de collectie samen met vier gedreven fabrieksarbeiders. 'Ook al spraken we elkaars taal niet, we begrepen elkaar feilloos. We waren metaalwerkers onder elkaar en elke dag ging ik net zo zwart naar huis als zij.'

Westerhuis reisde na zijn middelbare school de hele wereld over, besloot daarna om lasser te worden en werkte vervolgens op olieplatforms op zee. Daar ontwaakte zijn passie voor roestvrij staal en de kracht die het uitstraalt. 'Constructiepijpen

vind ik nog steeds machtig mooi. Rotterdam Pernis is voor mij pure kunst.'

Tijdens verlofweken experimenteerde hij zelf met lassen, slijpen en polijsten. Omdat hij op zee veel verdiende, kon hij probleemloos investeren in roestvrij staal. Jarenlang verkocht hij echter niets. De ommekeer kwam toen hij een olympische vlam had ontworpen in 2004, die tijdens de Spelen in Griekenland bij het Holland House stond. De vlam wekte zowel in thuisland Nederland als in China veel belangstelling.

Inmiddels heeft Westerhuis wereldwijd sculpturen staan, waaronder een groot beeld op het Shell-terrein in Amsterdam-Noord. En zijn werk zal in december te zien zijn op Art Basel Miami Beach. Ook richtte hij, samen met de zakenman Gijsbert de Bruin, het bedrijf Raw Dsgn op, dat in Sjanghai designmeubels maakt.

Westerhuis droomt ervan ooit een kunstwerk te bouwen, hoger dan de Eiffeltoren (320 meter). De provincie Hardanger in Noorwegen is geïnteresseerd in een grote installatie. 'Maar als dat doorgaat, wil ik nog niet boven de 300 meter uitkomen, want dan gaat mijn wens al in vervulling. En wat moet ik dan?' ■

**Westerhuis:
roestvrij staal
straalt kracht
uit (sculptuur
Elian, 2005)**